Тема. Сапфо (VІІ-VІст. до н.е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто…»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань

Мета. Зацікавити особистістю Сапфо; ознайомити із творчістю поетеси; вдосконалювати навички роботи з текстом; сприяти розвитку почуття прекрасного; вихову­вати толерантність.

Хід уроку

1. Вступне слово від вчителя.

-Сьогодні ми з вами здійснимо дивовижну подорожу світ Сапфо — незвичайної поетеси Давньої Греції, жінки, яка ще за життя стала легендою, профіль якої чеканили на монетах. Вона одна із перших у світі ліриків, яка досягла майстерності у відтворенні найтонших душевних порухів людини. Це її Платон назвав «десятою музою», а поеті політичний діяч Солон (предок філософа Платона) казав, що не хотів би вмерти, не почувши нових пісень Сапфо. З неї пишуть картини, створюють статуї. А мета нашої подорожі — дізнатися якомога більше про цю легендарну жінку, ознайомитися з її творчістю, а також удосконалювати навички роботи з текстом.

2• «Мозкова атака»:

— Назвіть часові рамки античності

— Які є види лірики?

— Назвіть давньогрецьких поетів – ліриків.

— Хто був батьком ямбів?

— Хто писав елегії?

— Хто є найвизначнішим представником хорової лірики?

— Автором сольної музики є ...

— Що ви пам’ятаєте про Алкея?

3. Робота над темою уроку.

Учитель. Легенда розповідає, що якось Алкєй, прогулюючись вулицями рідної Мителени, побачив молоду красуню — невисоку на зріст, смагляву, з виразними очима і довгим волоссям. Поет звернувся до неї.

Алкей.

*Сказати дещо хочу тобі одній,*

*Але, як тільки глянеш на мене ти,*

*- Уста мої змикає сором ,*

*Перед тобою стою безмовний.*

Учитель. На превеликий подив молодого, але вже популярного поета дівчина не розгубилася, а проспівала у відповідь.

Сапфо.

*Коли б твій намір чистий і добрий був,*

*Тоді б і слово легко злетіло з уст,*

*І вниз очей не опускав би,*

*Сміло сказав би, чого бажаєш.*

Учитель. Це була Сапфо. А така зустріч справді відбулася: збереглась ваза V ст. до н.е., на якій зображені Алкей і Сапфо (малюнки, якими греки прикрашали глиняний посуд, створювалися не тільки за міфологічними сюжетами). Алкей тримає в руках ліру, і здається, що лунають останні акорди і "- слова, з якими поет звернувся до дівчини. Він схилив голову і чекає. А тепер — слово біографу поетеси.

Біограф. Сапфо (блискуча) була аристократкою, тобто належала до однієї з тих знатних родин Митилени, на яку тиран Піттак уміло спрямував гнів черні усього Лесбосу. Тому близько 592 року до н.е. (тобто приблизно тоді, коли було вигнано з острова Алкея) батько Сапфо вивіз усю сім'ю на Сицилію. Саму ж Сапфо, на відміну від Алкея, політика ніколи не цікавила. Точно невідомо, скільки часу вона провела в еміграції, але, очевидно, невдовзі повернулася на Лесбос — чи то з батьком, чи вже з чоловіком, про якого, однак, теж нічого певного не відомо, крім того, що його звали Керколай і він мав аристократичне походження. З ліричних творів Сапфо ми знаємо, що в неї була дочка Клеїда (Клеїс), яку вона палко любила:

*Дівчинка у мене гарна.*

*Наче квітка золотая,*

*Пречудової подоби Моя Клеїс дорогая.*

*За всі Лідії багатства,*

*Хоч така вона мала,*

*І за весь наш любий Лесбос*

*Я б її не віддала.*

Повернувшись на Лесбос, Сапфо очолила тамтешній фіас — культове об'єднання, присвячене Афродіті, богині кохання. Завдяки гімнам, які Сапфо присвятила цій богині, її фіас став широковідомий в усій Елладі й перетворився на своєрідний центр жіночого виховання. Саме в рамках цієї школи і для своїх учениць написала Сапфо більшість пісень — елегій, весільних епіталам, гімнів, які увійшли у 10 книг. До нас дійшли тільки фрагменти її творів за винятком трьох — п'яти віршів", що збереглись більш-менш повністю\*.

Аристократичні родини, що дбали про освіту не лише синів, а й дочок, посилали дівчат на навчання до Сапфо на Лесбос. Учитель. Поезія Сапфо сповнена сильних пристрастей, бурхливих почуттів, пов'язаних з коханням, яке майже завжди завдає ліричній героїні страждання і є "непоборним чудовиськом", що несе одночасно і горе, і радощі. Поетеса закохана в красу людини, вона відкриває склад¬ний світ людської душі, світ почуттів і пристрастей, живих, прекрасних, сильних. Вона закохана і в природу, яку вміє своєрідно побачити, відчути і передати нам красу вологого від роси лугу, повного пахощів і тиші, нічного моря, залитого місячним сяйвом, пишнобарвного цвіту троянди і ніжного ладану подиху. У цьому відкритті світу людини і природи найбільша заслуга Сапфо, цього у неї вчились наступні поети.

4. Виразне читання поезії «Барвношатна владарко, Афродіто».

— Кому присвячений цей вірш?

— Про що просить лірична героїня у богині? Підтвердіть текстом.

— Знайдіть епітети та метафору в цій поезії.

• Виразне читання поезії "Дай мені в хвилини благань узріти".

Дай мені в хвилини благань узріти

Образ милий твій, всемогутня Геро,

Ти, якій славетні царі Атріди Палко молились.

Тут вони, по ратних трудах з-під Трої Пливучи,

зійшли на священний берег,

В час, коли свій шлях довести до цілі

Їм не щастило.

Тут вони благали тебе і Зевса

Помогти й принадного Діоніса,

Нині ти й мені поспіши на поміч Знову, богине.

— Яким богиням молиться і складає гімни Сапфо?

— Які сфери діяльності цих богинь ?

Учитель. Сапфо порівнює любов із бурею, що все трощить на своєму шляху:

Як буря в горах бушує, аж дуби старезні тріщать, отак в моїм серці тривожнім той Ерос лютує знову. Знов Ерос той так мене мучить, ця гірко-солодка змія, і горе! Змії тій опертись не можу я. Поетеса не навчала граматики, історії чи політики — вона вчила ставитися з презирством до всього, що на той час цінували чоловіки і що вони вчили цінувати юнаків. З усієї "Іліади" її, судячи з поезії "Кажуть ті — піхота найкраща в світі...", по-справжньому зворушив лише вчинок Єлени, котра в "дурмані любовнім" забула "батька-матір рідних, дочку єдину". Бо для людини, зауважує Сапфо у тій самій поезії, "найкраще є те на світі, що полюбив ти". Ці слова Сапфо є епіграфом нашого уроку. Краще і не скажеш. Я думаю, що ця фраза варта того, щоб її записати до нашого «Кошика».

• Виразне читання поезії "Кажуть ті — піхота найкраща в світі...".

Кажуть ті — піхота найкраща в світі,

Ті — кіннота, інші — військові судна,

Я ж кажу: найкраще є те на світі,

Що полюбив ти.

Впевнитись у цім дуже легко можуть

Всі, хто хоче, бо між жінок найкраща

Чарівна Єлена свого лишила Славного мужа.

Поплила по сивому морю в Трою,

Батька-матір рідних, дочку єдину

— Всіх забула, всіх, в дурмані любовнім

Розум згубивши.

Бо жінок, які у житті сприймають

Легко все, привабити також легко.

Ось і Анакторію я згадала, Мрію далеку.

O, наскільки глянуть було б миліше

На ходу принадну її і світлий

Усміх, ніж лідійські вози й піхоту

Бачити в битві!

— Цей твір Сапфо — один із перших взірців філософсько - полемічної поезії в європейській літературі.

* З якою думкою, поширеною серед чоловічого населення Давньої Греції, полемізує Сапфо?
* До якого прикладу вона звертається ?
* Як ви гадаєте, чому "найкращим є те, що ми любимо"?
* Порахуйте строфи. Чи легко було їх виділити?

Поетеса перша в світі оспівала красу жінки. В основі лірики Сапфо — традиційні фольклорні елементи; тут переважають мотиви любові і розлуки, події відбуваються на тлі світлої і радісної природи, але традиційні форми наповнюються особистими переживаннями . Сапфо створила власну строфу, пізніше її назвали "сапфічною". Це — поєднання з 4 рядків. У метриці сапфічної строфи переважають трохеї і дактилі. Перші три вірші мають 11 складів, четвертий вірш — 5.

|  |  |
| --- | --- |
| Сапфічна строфа | |
| — V— **—** —V V— V — V | Пістрявим троном славна Афродіта, |
| — V— **—** —V V— V — V | Зевса дочка, майстерна у хитрих ковшах! |
| — V— **—** —V V— V — V | Молю тебе, не вбивай моє серце |
| — V V — V | Горем, благаю! |

Учитель. Поезію Сапфо високо цінували за античної доби. Пісні її співали в усіх еллінських землях. Великий вплив лірика Сапфо мала на Евріпіда, в п'єсах якого вперше в давньогрецькій драматичній поезії показано муки і шал кохання. До Сапфо зверталися за доби Римської республіки (наприклад, Катулл, поети "золотого віку" римської літератури, зокрема Горацій). її любовні вірші правили за взірець вусі часи.

Один із перших творів Лесі Українки — вірш "Сафо", в якому 13-річна Лариса Косач по-своєму тлумачить легенду про поетесу.

• Виразне читання поезії Лесі Українки "Сафо".

*Над хвилями моря, на скелі,*

*Хороша дівчина сидить,*

*В лавровім вінку вона сяє,*

*Співецькую ліру держить.*

*До пісні своєї сумної*

*На лірі вона приграє.*

*Із піснею тою у серці*

*Велика їй туга встає:*

*В тій пісні згадала і славу*

*Величну свою, красний світ,*

*Лукавих людей, і кохання,*

*І зраду, печаль своїх літ,*

*Надії і розпач. Дівчина*

*Зірвала лавровий вінець*

*І в хвилях шумливого моря*

*Знайшла своїй пісні кінець.*

Учитель. У Лесі Українки є й незакінчена драма "Сапфо", де йдеться про людей різної вдачі: натуру творчу, натхненного митця, геніальну Сапфо та її коханого, байдужого до високих поривань. Образ поетеси часто спостерігається у творах живописців, скульпторів, романістів, драматургів, режисерів. Рафаель, зображаючи найвизначніших поетів усіх часів, намалював серед них і Сапфо (фреска "Парнас", Рим, Ватикан). Французький художник Давід створив картину "Сапфо і Фаон" (Санкт-Петербург, Ермітаж, 1809р.). Сила, велич і трагедійний пафос злились у бронзовій постаті Сапфо, яку викарбу-вав скульптор Бурдель (Цюрих, Кунстхауз, 1887-1925рр.). Композитор Гуно написав оперу "Сапфо" (1851), композитор Массне — оперу під такою самою назвою у 1897 році. Як перекладачі до поезії Сапфо зверталися Іван Котляревський, Григорій Кочур, Андрій Сомора, Іван Франко.

6.Рефлексія.

• «Мікрофон.

— Наша подорож добігла кінця. Які ваші враження ? Давайте на завершення уроку створимо велике асоціативне гроно-асоціацію до образу Сапфо.

7.Домашнє завдання: робота з підручником с.73-75, с. 75 - підготувати відповіді на питання; творче завдання – письмово.